



Goya

**PRECURSOR DE
LOS HERMANOS LUMIÈRE**



Alberto Olivar Giménez

- Profesor de **secundaria** desde 1998
- Coordinador durante 4 años del programa educativo **Aula de Cine** y coordinador de su web
- Profesor y director de **contometrajes escolares**
- Director de teatro. Coordinador y director del **Coup de Théâtre** en el IES Pirámide durante 4 años
- **Actor** de teatro y cine
- **Profesor de INTEF**, en cursos de **Hª del cine**
- **Publicaciones** sobre cine y educación
- Seleccionado en un proyecto interdisciplinar para el III Congreso de Innovación educativa en 2021. **Goya: precursor de los hermanos Lumière**

GOYA

PRECURSOR DE LOS HERMANOS LUMIÈRE

Este proyecto educativo pretende acercar el universo goyesco a toda la comunidad escolar y su influencia en diferentes campos del arte, haciendo hincapie en el cine.

Cortometros escolares

Publicaciones

Aula de cine

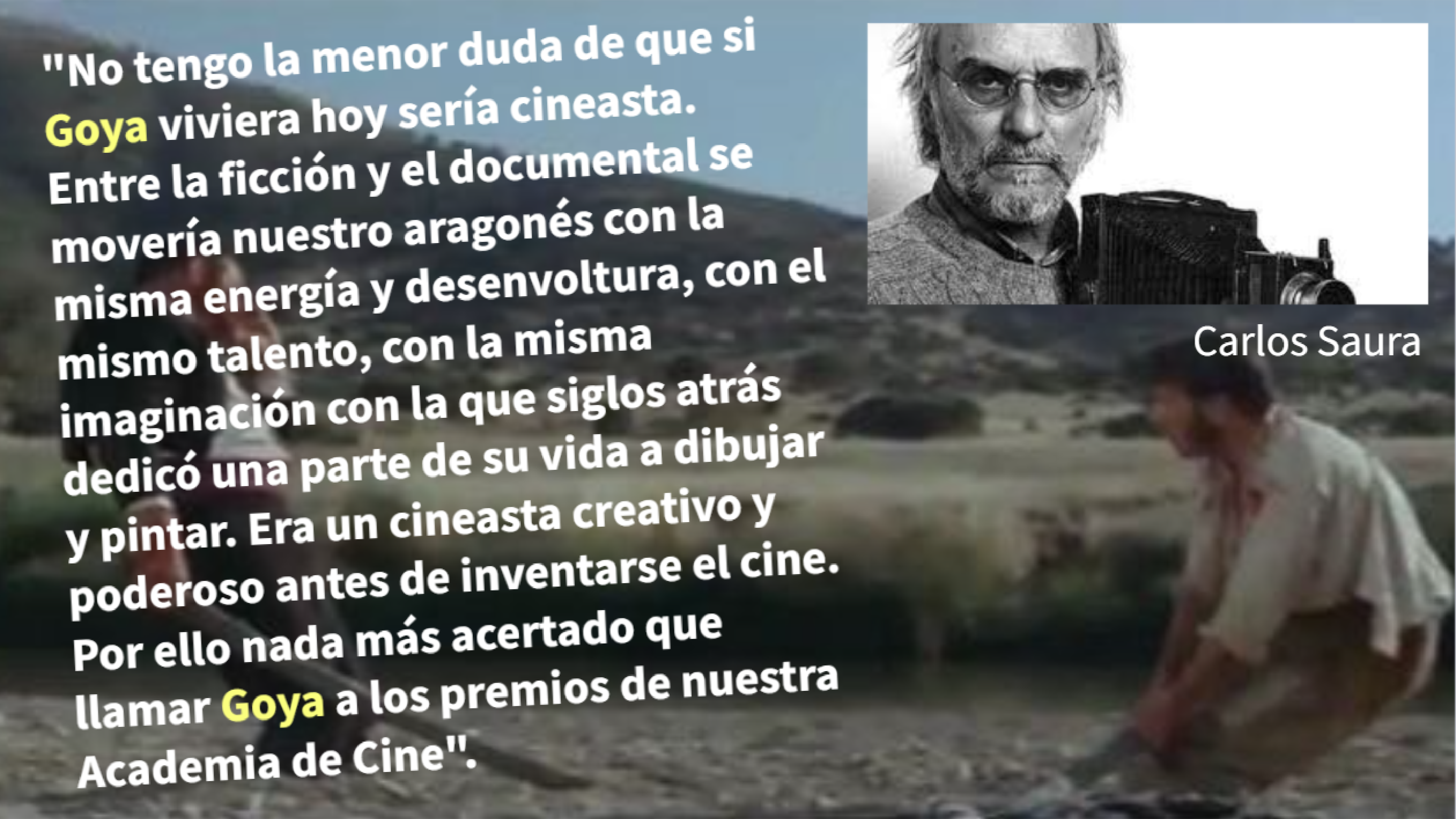
Goya: precursor de los hermanos Lumière



"No tengo la menor duda de que si **Goya** viviera hoy sería cineasta. Entre la ficción y el documental se movería nuestro aragonés con la misma energía y desenvoltura, con el mismo talento, con la misma imaginación con la que siglos atrás dedicó una parte de su vida a dibujar y pintar. Era un cineasta creativo y poderoso antes de inventarse el cine. Por ello nada más acertado que llamar **Goya** a los premios de nuestra Academia de Cine".



Carlos Saura



Goya | SU INFLUENCIA EN EL CINE ESPAÑOL

- Segundo de Chomón
 - Los héroes del sitio de Zaragoza
- Luis Buñuel
 - Un perro andaluz
 - Los olvidados
 - Viridiana
 - El fantasma de la libertad
- Carlos Saura
 - Llanto por un bandido
- Luis Eduardo Aute
 - Haberlas...haílas
- Curro Giménez
 - El destino de Antonio Navajo
- Ricardo Franco
 - Pascual Duarte
- Bigas Luna
 - Jamón, jamón
- Antonio Mercero
 - La hora de los valientes
- Guillermo del Toro
 - El laberinto del Fauno
- Jose Luis García Sanchez
 - Furtivos
- Fernando Trueba
 - Belle Epoque

00 | GOYA, DEL PRECINE AL CINEMATÓGRAFO



Goya (1746-1828)
Primer artista moderno



Taumátropo (John Ayrton
París en 1824)



Zootropo (William
George Horner, 1834)



Cinematógrafo (Hermanos
Lumière 1895)

¿Qué es el cine?

01 | SEGUNDO DE CHOMÓN



Los héroes del sitio de Zaragoza



¡Qué valor!

Los desastres de la guerra. Lámina 7

02 | LUIS BUÑUEL

Los olvidados (1950)

Todos caerán (Caprichos)

El ciego de la guitarra



03 |

CARLOS SAURA

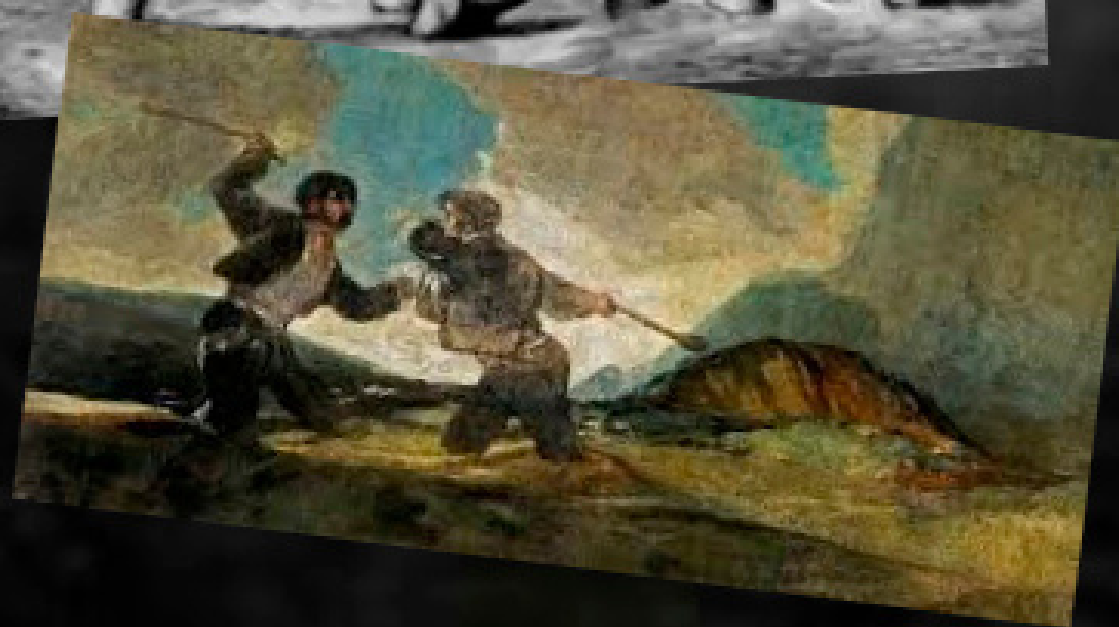
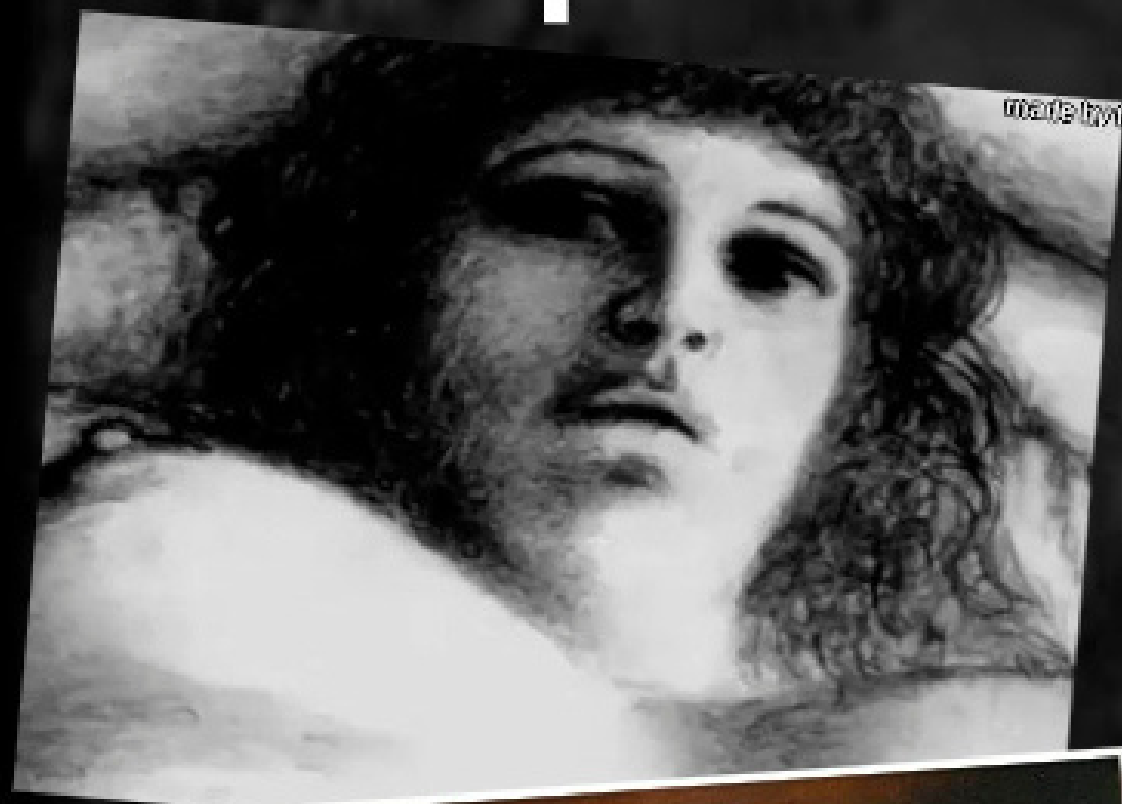
Llanto por un bandido (1964)



Ambientada en el mundo del bandolerismo de principios del siglo XIX, Saura utiliza este *tableau vivant*, como el enfrentamiento entre dos maneras de afrontar la vida, dos valores, las *dos Españas*.

04 | LUIS EDUARDO AUTE

Un perro llamado dolor. Habermas...haylas (2001)





05 | CURRO JIMÉNEZ

SANCHO GRACIA



El destino de Antonio Navajo (1977)

06 | RICARDO FRANCO

Pascual Duarte (1976)

FlixOlé

Por una navaja



07 | BIGAS LUNA

Jamón, jamón (1992)



08 | ANTONIO MERCERO

La hora de los valientes (1998)

"El Museo del Prado es más importante para España que la República y la Monarquía juntas."

Manuel Azaña, Presidente de la II República



09

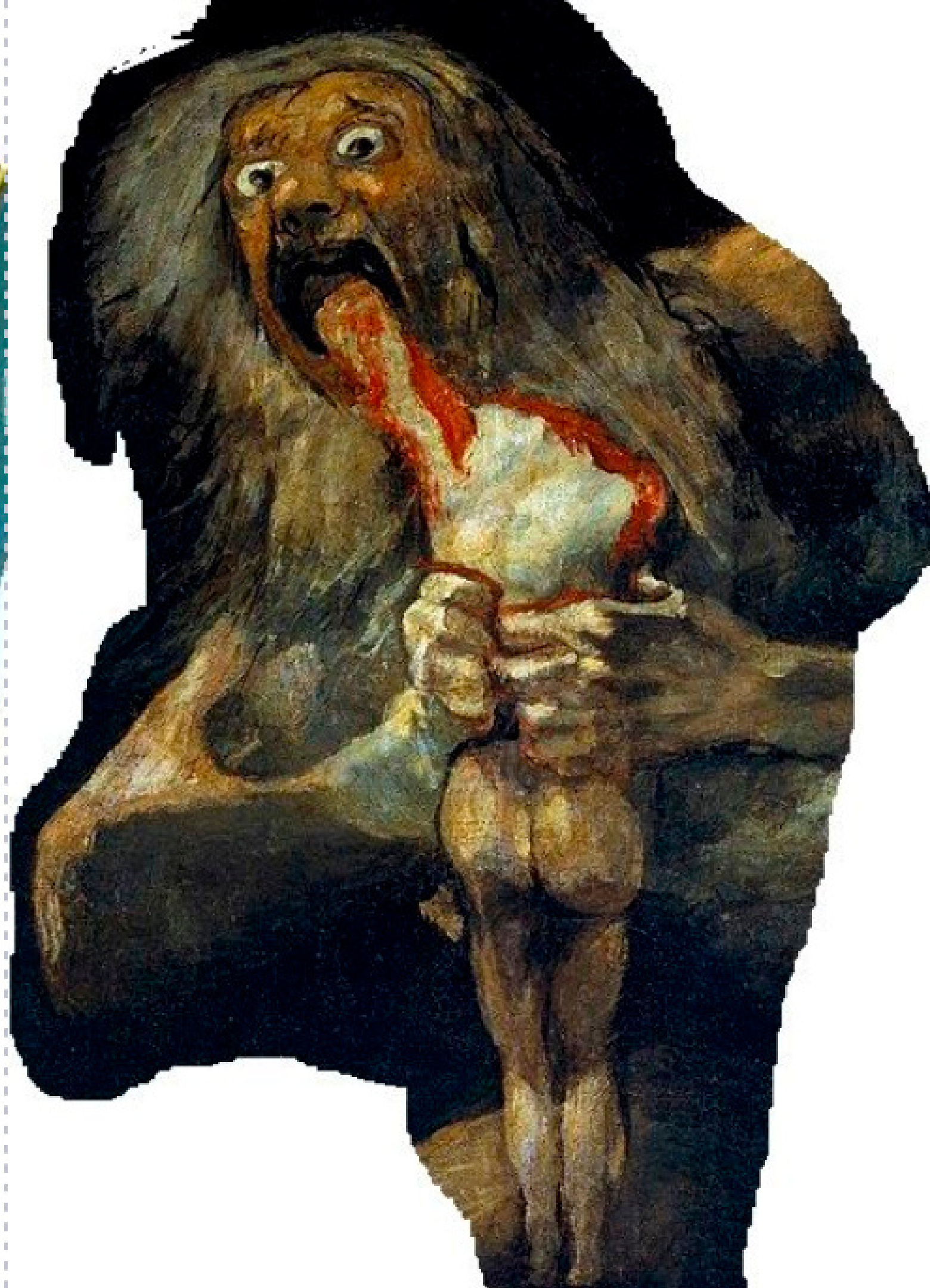
GUILLERMO DEL TORO

El laberinto del fauno (2006)



JOSE LUIS GARCÍA SÁNCHEZ

Furtivos (1975)



11

FERNANDO TRUEBA

Belle Epoque (1992)

*El carnaval, las
máscaras y el
mundo al revés.*

El entierro de la sardina



Goya | SU INFLUENCIA EN EL CINE INTERNACIONAL

- Friedrich Wilhelm Murnau
 - Nosferatu
- Robert Wine
 - El gabinete del doctor Caligari
- Fritz Lang
 - Metrópolis
- Serguéi Eisenstein
 - El acorazado Potemkim
- Stanley Kubrick
 - Senderos de gloria
 - Barry Lyndon
- Alfred Hitchcock
 - Los pájaros
 - Psicosis
- Orson Welles
 - Mister Arkadin
- Edgar Neville
 - Domingo de carnaval
- Francis Ford Coppola
 - Apocalypse Now
 - Drácula
- Jean Luc Godard
 -
- Haxan
- James Whale
 - El caserón de las sombras

01 | FRIEDRICH MURNAU

Nosferatu (1922)



Expresionismo alemán



ROBERT WINE

El gabinete del doctor Caligari (1920)



Expresionismo alemán

04

SERGUEI EISENSTEIN

El acorazado Potemkin (1926)



05

STANLEY KUBRICK

Senderos de gloria (1957)



Aún podrán servir

Estragos de la guerra

Para eso habeís nacido

06 | ALFRED HITCHCOCK

Los pájaros (1963)

Buen viaje

No hay quien nos desate

No te escaparás



[illegible]

Mister Arcadin (1955)

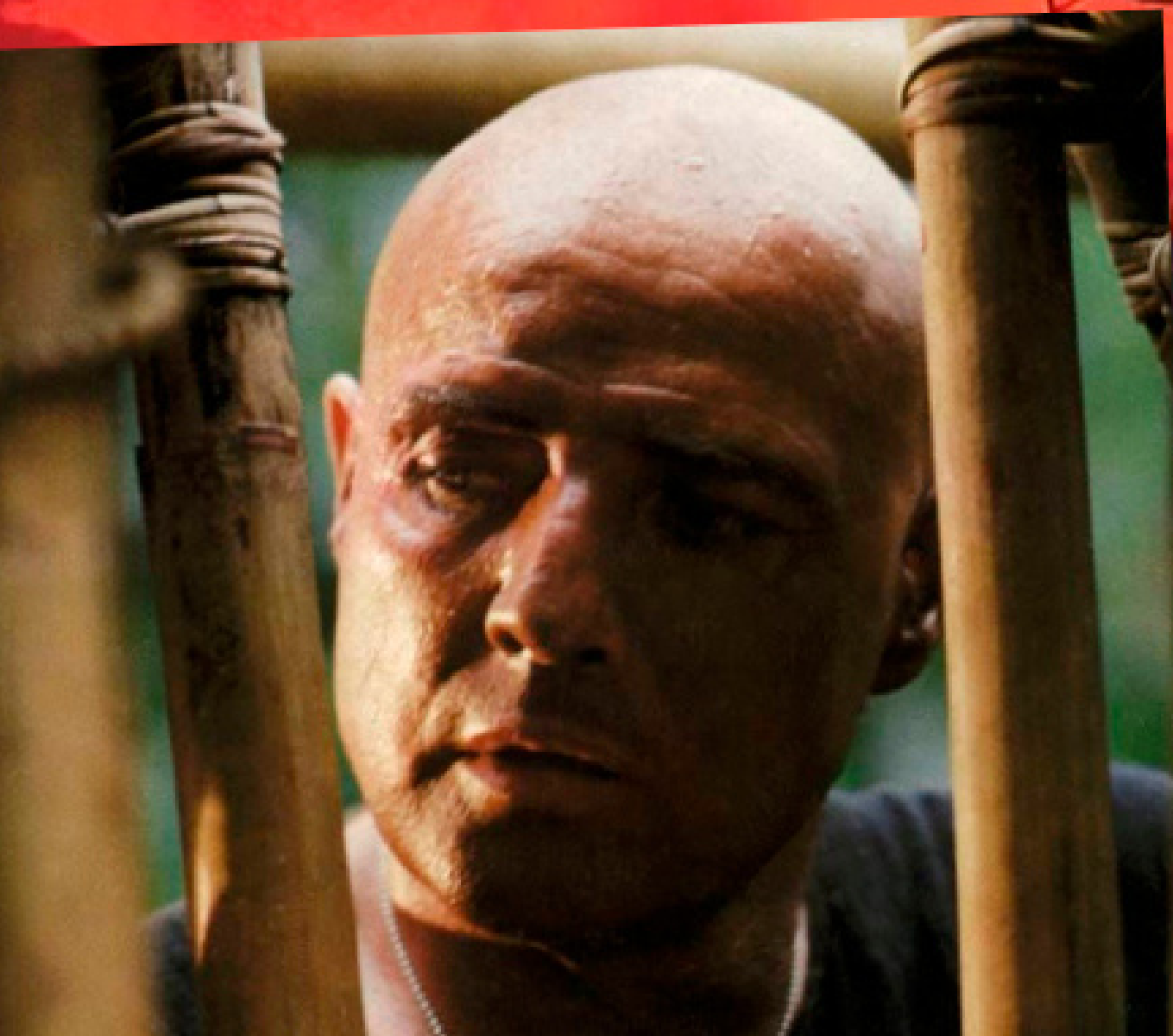
EDGAR NEVILLE

[illegible]

09

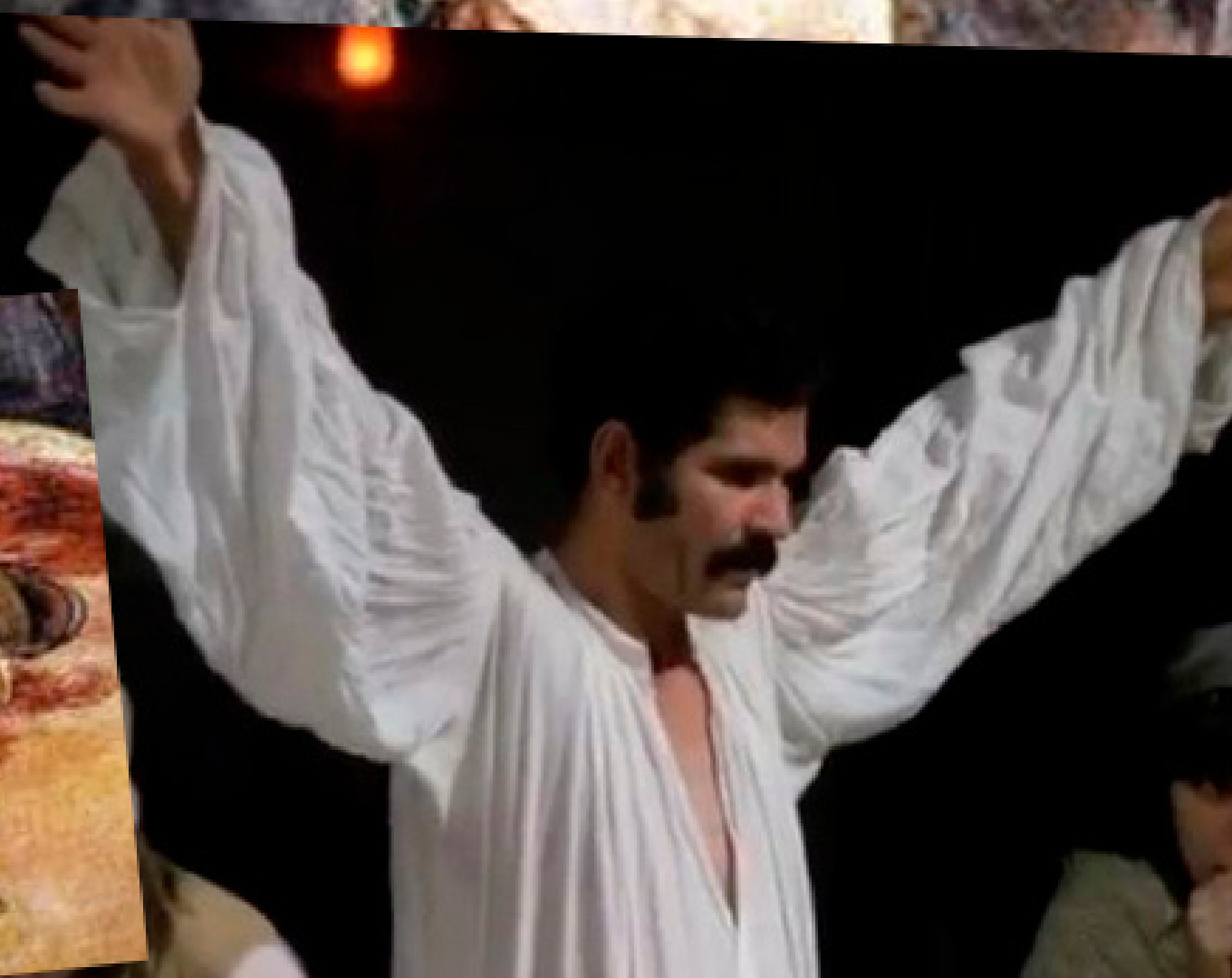
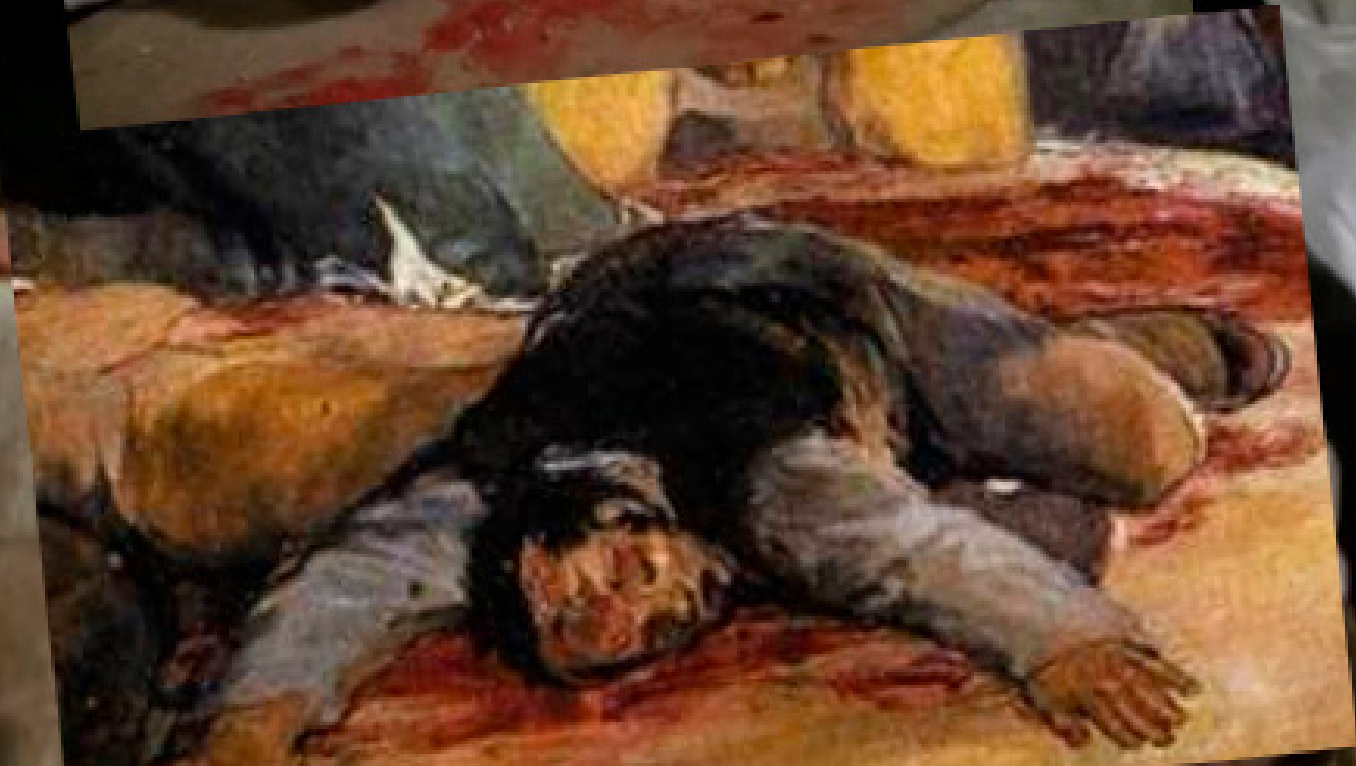
FRANCIS FORD COPPOLA

Apocalypse Now (1979)



10 | JEAN LUC GODARD

Passión (1982)





Alberto Olivar Giménez



**León Abadías 4 1º A
22005
Huesca**

auladecineyeducacion@gmail.com

Móvil: 665 860 420

Sitio Web: www.auladecine.es

GRACIAS POR

TU ATENCIÓN