

LA LEYENDA DEL UNICORNIO

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección: Maite Ruiz de Austri.
Guion: Maite Ruiz de Austri.
Producción: Iñigo Silva.
Montaje: José F. Peña.
Música: Juan Tomás Sousa.
País: España.
Año: 2001.
Duración: 75 min.
Género: Dibujos animados.
Animación: Alex de Orbe Ferreiro, Carlos Varela Adalid y Kepa de Orbe.
Dirección de doblaje: Miren Aramburu.
Interpretación musical: Acetre.



SINOPSIS ARGUMENTAL

Un pequeño Unicornio escapa de su casa en el fondo del mar en busca de nuevos amigos en el mundo de la superficie.

Cerca de allí, en un tranquilo pueblecito de pescadores, es tan grande la necesidad, que todos los adultos han de hacerse a la mar. Los niños del pueblo se quedan solos y cuando se disponen a jugar y pasar el día tranquilamente, son asaltados por unos monstruos que viven en un bosque cercano.

En medio de la terrible confusión aparece un Mago. Su mensaje es preocupante: el terrible unicornio ha hundido el barco de sus padres. Está furioso porque su cría ha desaparecido y cree que los culpables han sido los pescadores. Sus próximas víctimas serán los niños. También informa que sólo una ofrenda de la más pura inocencia será capaz de amansar a la fiera y señala a Marina, una de las niñas del pueblo.

Marina logra calmar al Unicornio con una canción y accede a descender con él al fondo del mar para buscar a la cría. Allí encontrará a sus padres y a los demás pescadores presos de la ira de la bestia. Allí es donde recibe un sorprendente mensaje de sus amigos del pueblo encerrado en una botella: el potrillo ha aparecido en el pueblo y ellos lo han capturado. Proponen cambiar al potro por los pescadores. ¿Aceptará el orgulloso animal el trato?

EL DIRECTOR

Escritora, guionista y directora de cine y televisión.

Miembro de la Academia de Ciencias y Artes

Cinematográficas de España.

Entre los premios que ha recibido se encuentran, entre otros: el Goya a la mejor película de animación en 1995

por *El regreso del viento del Norte* y al mejor largometraje de animación en 1999 por *¡Qué vecinos tan animales!* y la Medalla de Oro del Festival de Houston (1995), y de Bronce en el Festival Internacional de Televisión de Nueva York (1997).

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Un cuento mágico lleno de bailes y de canciones.

Toda la obra, con diversos diálogos en verso, gira alrededor de la música: 9 canciones y 15 temas originales. Rock, baladas, salsa, raegee, etc, un variado conjunto de estilos musicales para una historia que plantea cuestiones muy actuales como el problema de los padres que tienen que salir a trabajar mientras sus hijos se quedan solos en casa... y los diferentes miedos a los que se enfrentan los niños –no sólo la gente de edad temprana, sino también el niño que todos llevamos dentro- y el más terrible de todos que es la soledad.

¿Los niños deben educarse con sus padres?

La pregunta es de fácil respuesta, sí.

Esta película refleja un problema muy actual: los padres tenemos que salir a trabajar y nuestros hijos se quedan solos.

Además, ellos quieren y necesitan que estemos con ellos, pero aún más tienen necesidad de que exista diálogo, que hablemos con ellos, que juguemos con ellos. En la “Canción de Amor” en la que Marina le canta a su madre convertida en

estatua de sal, se reflejan las peticiones que, de una manera u otra, hacen los hijos a los padres de hoy en día: “¿Qué será de mí si tú no estás?”, “¿Puedes escucharme? Sólo quiero hacerte hablar. ¿No me ves? Estoy aquí. Necesito una señal”.

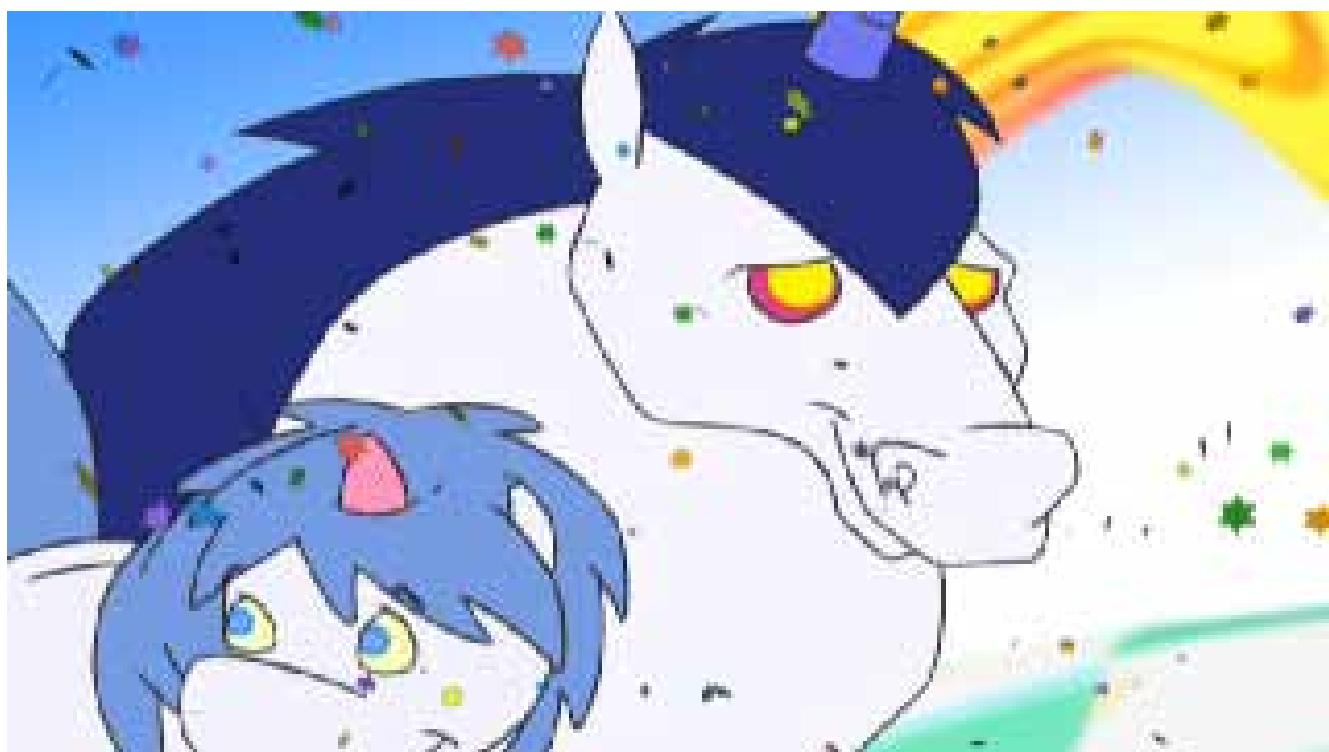
Cuanto más tiempo pasemos con ellos, más nos lo agradecerán en el futuro.

1. A veces tus papas no están en casa y entonces, también debemos ser responsables y portarnos bien. Haced una lista de cosas en las que podemos ayudar en casa.

2. ¿Cuánto tiempo pasas con ellos a lo largo del día?

3. ¿Te ayudan a hacer los deberes?

4. ¿Te gustaría pasar más rato con ellos? O prefieres ir a tu aire, sin que te digan nada.



Sabemos qué es un unicornio.

Las primeras versiones del mito del unicornio son del médico griego Ctesias, y datan del año 400 a.C. durante sus expediciones a la India, quien lo describió como un animal con la apariencia de un caballo, pero con el cuerpo albo, la cabeza púrpura y los ojos de color azul intenso. El cuerno de esta prodigiosa bestia, según la descripción de Ctesias, era negro con la punta roja y la base blanca, y tenía propiedades mágicas.



Por qué era tan valioso el cuerno del Unicornio.

Era tan valioso ya que brindaba protección contra todos los venenos así como enfermedades, lo cual lo hacía muy longevo a quien se lo administraba; los nobles y los hombres buscaban estos dones consumiendo ese cuerno en forma de polvo en la comida y bebida. Por obtener este remedio contra la muerte, los nobles de la antigüedad pagaban cifras astronómicas. De este modo creían que jamás podrían ser envenenados.

Como capturar un Unicornio.

Constantemente perseguido por los poderes mágicos de su cuerno, el Unicornio no era fácil de capturar.

Pero lo que aseguraba la captura segura del Unicornio, era la ayuda de una joven e inocente chica. Pues a la criatura le atraía su pureza, se acercaba confiado y descansaba su cabeza en las piernas de la joven. Era así como la indefensa y despreocupada criatura era capturada.

El Bosque del Rey. Leyenda de La Edad Media.

Esta es la historia más famosa de la Europa medieval. Se dice que un noble muy ambicioso

quería apoderarse del cuerno de un Unicornio por los poderes mágicos que poseía. Y como era sabido que el aroma de una virgen atraía a la criatura, el hombre usó a una joven y hermosa doncella como trampa, y la hizo sentarse bajo un árbol en un bosque y esperar. (El bosque pasó a ser conocido como "El Bosque del Rey"). Al cabo de un rato, el Unicornio apareció y confiadamente se acercó a la joven ignorando la presencia del noble y sus soldados. Estos lo rodearon, lo llevaron al castillo del hombre, y después le quitaron la vida para así apoderarse de su cuerno.

-
5. En la película aparece la cría de un Unicornio, para que la conozcas antes de verla, une los puntos con un lápiz y coloréala como te apetezca.



Curiosidades de la película:

- Se la ha considerado el primer musical español de cine de animación.
- Los dibujos están hechos de manera tradicional aunque los decorados se han elaborado en 3D.
- Se basa en una historia de Javier Muñoz y Diego Izola.
- Su presupuesto ascendió a 200 millones de pesetas.
- Se ha rodado en estudios de Cáceres y Bilbao.
- Fue candidata a la mejor película de animación de los Premios Goya 2002.

ACTIVIDADES DESPUES DE LA PELÍCULA

El pueblo pesquero

1. ¿Dónde se desarrolla la acción de esta película?

2. ¿Cuál es el trabajo de los adultos del pueblo?

- Cazadores
- Pescadores
- Agricultores

3. ¿Por qué se van todos los papás y las mamás en el barco dejando solos a los niños? ¿Quién se queda para cuidarlos?

4. ¿Os gustaría quedarnos solos en casa?

Los monstruos



5. Hay un montón de monstruos, todos muy feos, ¿os han dado miedo?

6. Y a Marina, ¿le han dado miedo?

7. Entonces Marina es:

- Cobarde
- Valiente
- Despistada

8. ¿Qué comen los monstruos?

9. Vamos a dibujar y pintar alguno de los monstruos que salen en la película.



El mago

10. ¿Qué lleva el mago en el sombrero?

11. ¿Cómo consigue asustar a los monstruos?

- Les da una patada en el culo.
- Les pone la televisión.
- Les pide perdón de rodillas.

El Unicornio y su Cría

12. ¿Os acordáis de qué es un Unicornio?, y ¿por qué estaba tan enfadado el de la película?





13. ¿Qué hace el Unicornio con los papás?

- Se los come.
- Les hunde el barco.
- Los convierte en estatuas de sal.

14. ¿Quién es el único capaz de amansar al Unicornio? Píntalo.



15. Cuando los niños del pueblo capturan a la Cría del Unicornio, qué quieren hacer con ella.

- Entrenarla para una Olimpiada.
- Hacer un trato con el Unicornio.
- Comérsela.

16. Cuando están en el mar, llega una botella. ¿Qué hay dentro?

- Una receta de comida.
- Una carta de amor.
- Un mensaje de los niños.

17. ¿Qué dice el mensaje?

- Que tienen mucha hambre.
- Que han capturado a la Cría del Unicornio y quieren cambiarla por sus padres.
- Que se aburren.

18. ¿Qué palabras mágicas utiliza el mago para que los padres regresen a casa?

- Abracadabra pata de cabra.
- Pim, pam, pum, que vuelvan los pescadores.
- Maribú, maribá, pescadores regresad.



19. Pinta a los protagonistas de la película y di cuál te ha gustado más.

